

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Temel Tasarım	2309123	I	3+1	4	5
Ön Koşul Dersler	-				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Temel Tasarım Süreci; temel tasarım Tanımlama Aracı Öğeler (nokta, çizgi, ölçü, doku, şekil, renk, yön, aralık, hareket ve ışık-gölge), temel Tasarım İlkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, kademelenme, denge ve birlik) ve Görsel Algılama aracı kavramlar (yakınlık, benzerlik, bağıntı, simetri ve saydamlık), şekil / biçim ve çalışma alanı ilişkisi ve iki ve üç boyutlu çalışma alanları konuları oluşturmaktadır. Öğrenciye sanat eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1-Temel tasarım ilke ve prensiplerini tanıır 2-Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını tanıır 3-Tasarım ile güncel teknoloji, içerik ve ürünün gerçeğe dönüşümü arasındaki ilişkileri fark edebilir. 4-Uyum içinde takım çalışması gerçekleştirir				
Dersin İçeriği	Öğrenciye sanat eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırılır. Öğrencinin yaratıcı gücünü kullanarak gözlem, izlenim ve duygularını sanat yoluyla ifade edebilme başarısını sağlar. Görsel tasarım ilkelerini kavratarak estetik eğitimi verilir.				
Haftalar	Konular				
1	Tanışma, Dersin Tanımı, Kullanılacak Gerekli Malzemelerin DÖÇümü Ve Dersin Disiplini İle İlgili Genel Açıklamalar.				
2	Çizgi, Çizgi Türleri, Çizgi Elemanı Üzerinden Değer Kavramı (İnce-Kalın / Açık-Koyu) Yön, Kavram, Yaratıcı Çizgisel Çalışmalar, Çizgi İle Hacim Anlatımı (Üç Boyutluluk). Çizgisel Çeşitlilik Birliktelikleri.				
3	Çizgi, Çizgi Türleri, Çizgi Elemanı Üzerinden Değer Kavramı (İnce-Kalın / Açık-Koyu) Yön, Kavram, Yaratıcı Çizgisel Çalışmalar, Çizgi İle Hacim Anlatımı (Üç Boyutluluk). Çizgisel Çeşitlilik Birliktelikleri.				
4	Işığın Tarifi, Leke Ve Lekenin Anlatımı (Kurşun Kalem Değerleriyle Nötr-Gri Çubuğu). Işık-Gölge / Açık-Koyu Tanımlamaları. Temel Geometrik Formlar Üzerinde Lekesel Tercihlerle, Işık Kaynağı Konumuna Göre Üç Boyutlu Anlatım Etkileri.				
5	Işığın Tarifi, Leke Ve Lekenin Anlatımı (Kurşun Kalem Değerleriyle Nötr-Gri Çubuğu). Işık-Gölge / Açık-Koyu Tanımlamaları. Temel Geometrik Formlar Üzerinde Lekesel Tercihlerle, Işık Kaynağı Konumuna Göre Üç Boyutlu Anlatım Etkileri.				
6	Doku, Dokunun Tanımı, Doku Çeşitlemeleri. Strüktür Ve Tekstür Kavramı Farklılıkları. Çeşitli Doku Araştırmaları Ve Çalışmaları. Doku İle Biçim, Form İlişkilerinin Anlatımı. Elimizdeki Malzemelerle Doku Etkileri Yaratmak, Görsel Anlatımda Nokta Değerleri.				
7	Ara Sınav				
8	Doku, Dokunun Tanımı, Doku Çeşitlemeleri. Strüktür Ve Tekstür Kavramı Farklılıkları. Çeşitli Doku Araştırmaları Ve Çalışmaları. Doku İle Biçim, Form İlişkilerinin Anlatımı. Elimizdeki Malzemelerle Doku Etkileri Yaratmak, Görsel Anlatımda Nokta Değerleri.				
9	Çizgi, Leke, Dokunun Kompozisyon Fikriyle, Birlikte Kullanımı. İki Boyutlu Ve Üç Boyutlu Hacim Etkilerinin Perspektif Fikri Çerçevesinde Oluşumu.				
10	Çizgi, Leke, Dokunun Kompozisyon Fikriyle, Birlikte Kullanımı. İki Boyutlu Ve Üç Boyutlu Hacim Etkilerinin Perspektif Fikri Çerçevesinde Oluşumu.				
11	Serbest Çalışmalar. Bilinen Sanat Akımları İçinde Temel Sanat Eğitimi Bilgi Ve Deneyimlerinin İrdelenmesi. Notan Çalışmaları.				
12	Serbest Çalışmalar. Bilinen Sanat Akımları İçinde Temel Sanat Eğitimi Bilgi Ve Deneyimlerinin İrdelenmesi. Notan Çalışmaları.				
13	Temel Tasarlama Kullanılan Terimlerin Genel Bir Değerlendirilmesi. Kurallı-Kuralsız / Statikdinamik), Görsel Denge Ve Görsel Ritm, Boşluk-Doluluk Oranları, Şekil-Zemin				

	İlişkileri, Bütünlük, Devamlılık-Süreklilik, Zıtlık, Egemenlik Vb. Proje Üretmek.
14	Temel Tasarlama da Kullanılan Terimlerin Genel Bir Değerlendirilmesi. Kurallı-Kuralsız / Statikdinamik), Görsel Denge Ve Görsel Ritm, Boşluk-Doluluk Oranları, Şekil-Zemin İlişkileri, Bütünlük, Devamlılık-Süreklilik, Zıtlık, Egemenlik Vb. Proje Üretmek.
Genel Yeterlilikler	
Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamaları uygulayabilir	
Kaynaklar	
Aslan, Ş. (2012). <i>Temel Tasarım Eğitiminde Duyum Sürecine Yönelik Bir Yaklaşım</i> . Denel, B. (1981). <i>Temel Tasarım ve Yaratıcılık</i> . ODTÜ. Mimarlık Fakültesi Basım İşliği. Hatırnaz, A. (2010). <i>Tasarım Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştirmeye Yönelik Yöntem Önerisi: Tasarım Döngüsü</i> . İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi, Sanatta Yeterlilik Tezi.	
Değerlendirme Sistemi	
Ara Sınav	% 40
Final	% 60
Bütünleme	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																		
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18
ÖÇ1	3	3	4	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	4	4	1	1	1
ÖÇ2	4	3	4	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	3	4	1	1	1
ÖÇ3	3	4	4	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	4	4	1	1	1
ÖÇ4	2	2	4	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	4	4	1	1	1
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																		
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek					

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18
Temel Tasarım	3	3	4	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	4	4	1	1	1